

LIQUID LIGHTNING

JULI 2010

CH.	Instrument	Mic./DI	Dynamics	Position	Bemerkungen
1	Kick 1	ß 91	Gate		FOH: - VCA-Konsole / Vollparametrik - 1 x SPX 990 - 1 x PCM 70 - 1 x PCM 80/81 (gerne auch 480er o. 300er) - 1 x T.C. D2 - 2 x 31 – Band Front – EQ (oder Meyer CP 10) - Dynamics : Summit, Urei, Manley, SPL , BSS , Drawmer (Für Dr auch sehr gerne SPL Transient Designer) - Qualitäts P.A. in ausreichender Konfiguration (I-accoustic, Meyer, Nexo) - Intercom Bühne / Mon - FOH - FoH-Pult-Platz mittig vor P.A. - CD-Player Monitor: - 5 Wege (5xEQ, 4 x doppel 12', 1 x Drumfill - (I-accoustic, Meyer, Nexo) - bei Bühnengrößen über 8m x6m wäre ein Monitormix und Sidefills wünschenswert. Sonstiges: - FOH Engineer kommt mit der Band - 1 FOH-Betreuer von der P.A. Firma - 1 System Engineer von der P.A. Firma - 1 Bühnentechniker von der P.A. Firma - 1 Mon- Engineer von der P.A. Firma Allgemein: - Intercom Bühne / Mon / FOH - Bühne mind. 6mx4m und 2mx2m Drumriser (ist nach Absprache mit den AP's der Technik variabel!) - 2 Std. für Aufbau/Soundcheck
2	Kick 2	D6 / ß 52	Gate		
3	Snare 1 top	ß 57	Comp		
4	Snare 1 bottom	ß 57	Gate		
5	HiHat	SM 81	Comp		
6	R - Tom	ß 56 / ß 98	Gate		
7	FL - Tom	ß 56 / ß 98	Gate		
8	Ride	SM 81			
9	OH SR	SM 81			
10	OH SL	SM 81			
11	Bass DI	DI	Comp		
12	Bass Mic	SM 7	Comp		
13	Git 1	609 (gold/schwarz)	Comp		
14	Git 2	SM 57	Comp		
15	Key L	DI	Comp		
16	Key R	DI	Comp		
17	Sam L	DI	Comp		
18	Sam R	DI	Comp		
19	Voc Git	ß 58	Comp		
20	Voc Key	ß 58	Comp		
21	Voc Bass	ß 58	Comp		
22					



+49 163 3939666
 rainer@bionicaudio.de