

ENTICKET

Technical Rider
&
Stage Rider

Technical Rider [N]Ticket

Stephan:

Drums

Bass Drum	Mikro: AKG D 112
Snare	Mikro: Shure SM 57
High Hat	Mikro: AKG C 451 B, oder Kleinmembran Kondensatormikro
1 Hänge Tom	Mikro: Sennheiser Evolution E 904
Stand Tom	Mikro: Sennheiser Evolution E 904
Overhead R	Mikro: AKG C 451 B, oder hochwertiges Kleinmembran Kondensatormikro
Overhead L	Mikro: AKG C 451 B, oder hochwertiges Kleinmembran Kondensatormikro

Hardware:

- 1 Snare Ständer
- 1 High Hat Ständer (drehbarer Fuß für Doppelfussmaschine!)
- 3 Crashbecken-Ständer (es gehen auch 2)
- 1 Ridebecken-Ständer
- Doppelfussmaschine
- Hocker (Drehbar!)

(was fehlt, kann aber auch selber mitgebracht werden!)

Mikro für Gesang: Shure SM58 (inklusive eines Mikrofonständers)

Jörg:

E-Gitarre1

Amp/Topteil: Marshall JVM410H

Box: Marshall 1960A-Box (4x12er)

Abnahme der Box durch ein Shure SM57 Mikro

Joe:

E-Gitarre2

Amp/Topteil: Marshall JVM410H

Box: Marshall 1960A-Box (4x12er)

Abnahme der Box durch ein Shure SM57 Mikro

Rainer:

Bass

Amp/Topteil: Hartke 3500a

Box: Hartke VX410 (4x10er+Horn)

Abnahme des Basssignals über XLR-Lineout direkt am Amp

Mikro für Gesang: Shure SM58 (inklusive eines Mikrofonständers)

Bully:

Gesang

Mikro: Shure SM 58 (inklusive eines Mikrofonständers)

Zudem werden mindestens 4 Monitorboxen auf der Bühne benötigt
(Aufstellung s.Stagerider)

Kanalliste

Kanal	Belegung
01	Bass Drum
02	Snare
03	High Hat
04	1 Hänge Tom
05	Stand Tom
06	Overhead R
07	Overhead L
08	Gitarre 1
09	Gitarre 2
10	Bass
11	Gesang Bully
12	Gesang Stephan
13	Gesang Rainer
Aux1	Monitor Bully
Aux2	Monitor Rainer
Aux3	Monitor Stephan
Aux4	Monitor Joe+Jogi

Die gemachten Angaben dienen dem Veranstalter als Orientierungshilfe.

Wir haben Verständnis dafür, dass Veranstalter nicht immer auf alle Punkte eingehen können. Falls ein solcher Fall eintritt oder Unklarheiten aufkommen, bitten wir auf **jeden Fall** um Kontaktaufnahme bei info@niniweticket.de

