

**1. Kontakt:**

Oliver Vogt  
0170/46 15 46 7  
booking@placid-planet.de

**2. Allgemeines:**

Technische und räumliche Anforderungen für Auftritte von Placid Planet.

- Dieser Technical Rider (=Bühnenanforderungsliste) stellt einen untrennbaren Bestandteil der Auftrittsvereinbarung dar.
- Die angegebenen Qualitätsmaßstäbe in Markennamen, Maßen bzw. Einheiten verstehen sich als MINDESTVORGABEN. Die tatsächlichen technischen Gegebenheiten vor Ort sind bis spätestens 24 Stunden vor dem Auftritt der Gruppe bekannt zu geben.
- Abweichungen werden gesondert vereinbart.
- Bei Beistellung einer PA durch den Veranstalter sind ca. 20 Minuten für den Soundcheck zu veranschlagen. Während dieser Zeit hat die Bühne der Gruppe zur Verfügung zu stehen.
- Die Location muss mit einem Transporter anfahrbar sein.
- 40 Minuten sind für den Aufbau der Backline einzuplanen.
- Der Soundcheck findet unter Ausschluss des Publikums statt. (Ausnahme: Festival)
- Wird die Tonanlage durch den Veranstalter gestellt, so hat ein Techniker während der ganzen Veranstaltung anwesend zu sein.

**3. Bühne:**

- Ebener und fester Untergrund, bei Veranstaltungen im Freien ist für entsprechenden Regen- und Spritzwasserschutz zu sorgen.
- 5-Mann Besetzung: 6 x 4 Meter.
- Drum-Riser, mind. 2mx2m.
- Mikrofonie, Ständer und DI-Boxen (siehe Stage Rider).

**4. Licht:**

- Gleichmäßige Frontbeleuchtung für die ganze Bühnenbreite.
- Min. 2 x 4 Par a 500W, dimmbar.

**5. PA:**

- Eine der Location angepasste, professionelle PA, gerne 2-Wege aktiv mit genügend Headroom (z.B. db, JBL). Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- Ein FOH-Pult, mit mind. 16 Kanälen, EQ mit 2 x semi-parametrischen Mitten, Phase Reverse, LowCut, +48V pro Kanal.
- 6 x Aux, davon 4 pre / 2 post (z.B. Soundcraft, Allen & Heath), dazu ein Multicore.
- 4 Monitorboxen (15/2) sowie 1 Drumfill (2x15/1x2), gerne aktiv mit genügend Leistung.
- Einen mit dem System vertrauten Tontechniker, der uns auch mischen kann
- Eigener Mischer nur nach Absprache.
- Mikrofone laut Setup/Stagerider.
- Mikrofonständer laut Setup/Stagerider.
- Adäquate Verkabelung.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

**6. Monitoring**

- In der Regel vom Frontplatz .
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs.
- 5 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan.
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker.

**7. Strom:**

- Für die Backline (siehe Stage Rider).
- Schutzleiter laut VDE 0100!!

**8. Setup:**

- Guitar 1 Setup:
  - 2 x Stromanschluss 230 V (1x Amp, 1x Effektboard)
  - 1 x Monitorweg
  - 1x Mic (SM57 o.ä.) Abnahme Amp
- Guitar 2 Setup:
  - 2 x Stromanschluss 230 V (1x Amp, 1x Effektboard)
  - 1 Monitorweg
  - 1x Mic (SM57 o.ä.) Abnahme Amp
- Bass Setup:
  - 1x Stromanschluss 230 V (Amp)
  - 1x Monitorweg
  - 1x DI
- Drums Setup:
  - 1x Stromanschluss: 230V
  - 1x Monitorweg
  - 8x Micros (Bassdrum, 3x Toms, Snare Hi-hat, 2x Overhead)
  - 1x Mic. Backing Voc.(SM58 o. Ä.) Stand wird von Band gestellt
  - Podest min. 2x2m
  - 1 x DI (XLR) vor Drumset
- Lead Vocals
  - 1x Stromanschluss: 230V
  - 1x Monitorweg
  
  - Mic für Lead-Voc inkl. Stand wird von Band gestellt