

tornapart

BÜHNEN- UND TECHNIKANWEISUNG 03/10

ANMERKUNG : Die folgende Bühnenanweisung ist für einen Auftritt der Gruppe "tornapart" konzipiert und beschreibt den Idealzustand. Bitte setzt Euch bei Problemen, Fragen oder technischen Einschränkungen umgehend mit uns in Verbindung, so dass wir gemeinsam an einer Lösung des Problems arbeiten können, um Überraschungen und unnötige Diskussionen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden. Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und muss gesondert unterschrieben mit dem Vertrag der/dem Band/Booker zugesandt werden.

**Für den Soundcheck/Linecheck müssen mind. 30 Min /10 Min. zur Verfügung stehen.
KEIN Publikumseinlass während des Soundchecks!**

Technische Anforderungen: Angaben in der Reihenfolge der Präferenz!

PA:

Bis 250 (ab 250) möglichen Besuchern zwei (vier) Stacks (1(2)* Top [15" oder 12"/2"], 2(4)*Bass [18"] pro Seite) eines der folgenden Systeme:
GAE System, Turbosound FLoodlight, ACL K2 oder ähnlich.
Bitte für ordentliches (ausreichendes) Controlling / Amping sorgen.

F.O.H.-PULT:

Pult mit acht Subgruppen, 4-Band EQ mit (semi-) parametrischen Mittenbändern und 8 Auxwegen (wenn der Monitormix vom FOH erfolgt), wie zum Beispiel Allen&Heath, Soundcraft, Midas, etc.
Nicht akzeptabel: Behringer.
Digitalpulte nach Absprache

PERIPHERIE:

Gate refer to patchlist below
Compressor refer to patchlist below
Multi-FX z.B. Yamaha SPX, Lexicon, o.ä.
EQ z.B. Klark-Teknik, DBX, Aphex, BSS, o.ä.

MONITORING:

Mind. 4 Wedges an 4 Wegen mit jeweils 31-Band EQ. Bei Hallen-/Open-Air-Gigs zusätzlich 3-Wege-Drumfill.

„SELBSTVERSTÄNDLICHES“:

Einwandfreier Zustand der Anlage sowie einwandfreie Strom- und Bühnenunterverteilung.
Bühne ebenerdig, trocken und bei Open Airs geerdet und mit Baubuch.
Bei fest installierten Hausanlagen muss zusätzlich ein sachkundiger Haustechniker von Aufbaubeginn anwesend sein. Für eine der Gig-Grösse entsprechende Anzahl an Stagehands (mind. 1) für anfallende Mikrophonietätigkeiten etc. muss gesorgt werden!

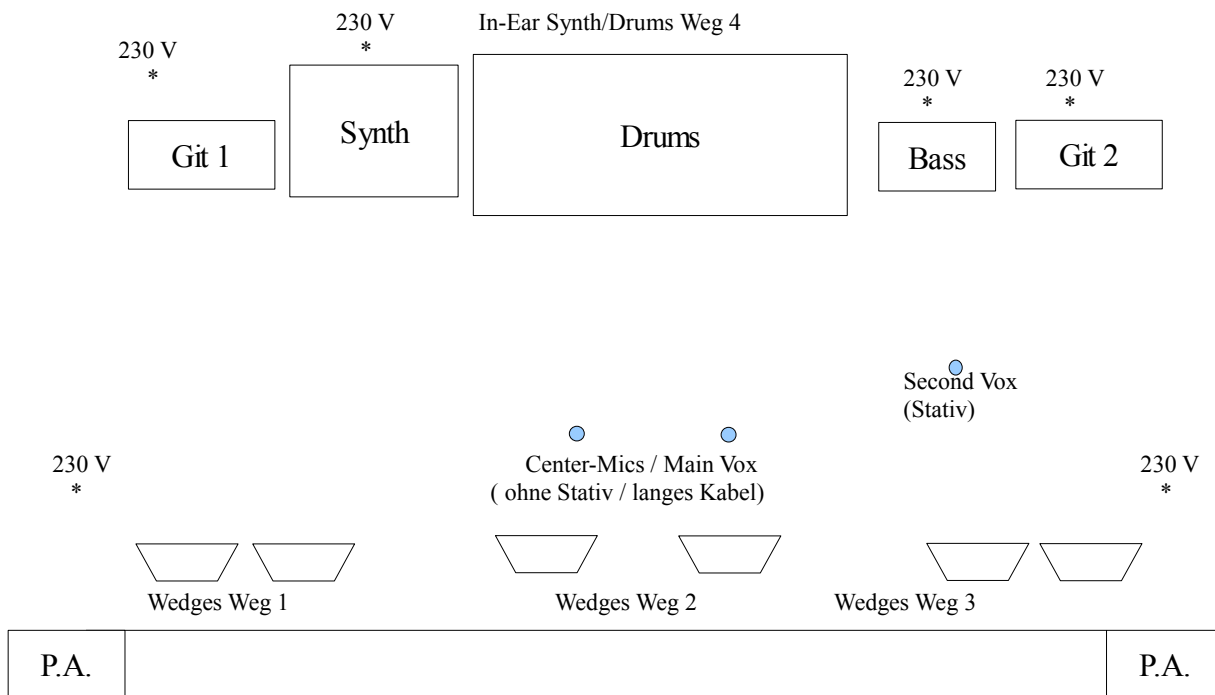
BEDENKE: Je besser der Sound, desto besser die Band, desto begeisterter das Publikum, desto zufriedener der Veranstalter!
(Ché Guevarra: Psalm 15, Vers 37)

Die Band stellt **KEINEN MONITORING**. und auch **KEINEN LICHTTECHNIKER**

INPUTLIST:

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERTS
1	Kick	Shure SM91, Beta 52	Gate 1, Comp 1 auf Subgruppe
2	Snare	SM 57	Comp 2 auf Subgruppe
3	Tom 1	e604, Shure SM57	Gate 2
4	Tom 2	e604, Shure SM57	Gate 3
5	Tom 3	e604, Shure SM57	Gate 4
6	Hi-Hat	good Condenser	
7	OH L	good Condenser	
8	OH R	good Condenser	
9	Git 1	e906, Shure SM57	
10	Git 2	e906, Shure SM57	
11	Bass Line Out	-D.I.-	Comp 3
12	Synthesizer	-D.I.-	
13	Main Vox 1	Shure Beta58, SM58	Comp 4
14	Main Vox 2	Shure Beta58, SM58	Comp 5
15	Second Vox	Shure Beta58, SM58	Comp 6

STAGEPLOT (Schematisch) :



tornapart: Vocals – Patrick Koch / Vocals – Ihab Sabe Al – Eish / Guitar 1 – Keke Dombrowski / Guitar 2 – Dion Geilenkirchen
 Bass – Marcello Padaro / Drums – Martin Keuler / Synthesizer – Andreas Giesen
 Kontakt (Band, technische Fragen): info@tornapart.de

Für den Veranstalter:

Ich habe die aufgeführten Anforderungen zur Kenntnis genommen, und sichere der Band tornapart hiermit ein diesen Anforderungen entsprechendes Umfeld für den Auftritt am

_____ in _____ zu