

Techrider

everblame

Diese Bühnenanweisung ist verbindlicher Vertragsbestandteil (sofern Vertrag vorhanden).
Wenn es örtlich nicht möglich ist, diese Bühnenanweisung, einzuhalten, müssen Änderungen
im Vorfeld mit dem Technik Kontakt abgesprochen werden!

Technik Kontakt:



SVT Veranstaltungstechnik

Steffen Schmidt

Vogelsangstraße 44
69234 Dielheim

Tel.: 0621/65055148
Fax.: 0621/5458779
Mobil: 0151/55976624

office@svt-veranstaltungstechnik.de

Ton:

Everblame reisen mit eigenem FOH Techniker der Monitor vom Frontplatz aus macht. Falls dies nicht der Fall sein sollte, bitten wir darum, diese Position mit einem/einer freundlichen, kompetenten, konzentrierten und nüchternen Techniker/in, dem/der alle Komponenten des Beschallungssystems vertraut sind, zu besetzen.

Licht:

Wir Reisen grundsätzlich ohne eigenen Lichttechniker! Auch diese Position sollte von hauseigenem Personal besetzt werden! Hier wie oben, ein freundlicher, kompetenter und nüchterner Lichttechniker!

PA:

Eine, den jeweiligen Raumverhältnissen angepasste, Marken-PA! Nicht bevorzugt werden folgende Fabrikate: Behringer, Peavey, DAP Audio.

Strom:

1 Phase 230V/16A, verteilt wie im Bühnenplan eingezeichnet; bitte jeweils 3x Schuko pro Position vorsehen! Für das Licht auf jeden Fall eine andere Phase vorsehen.

Bühne:

Gerne einen Drum Riser 3m x 2m, Höhe 30cm, rundum schwarz verkleidet.
Gerne schwarzer Molton Klasse B1 als Bühnenhintergrund.

Monitoring:

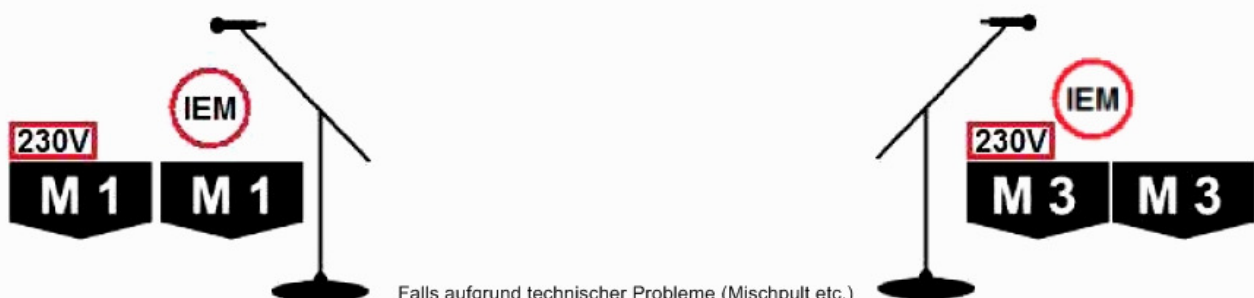
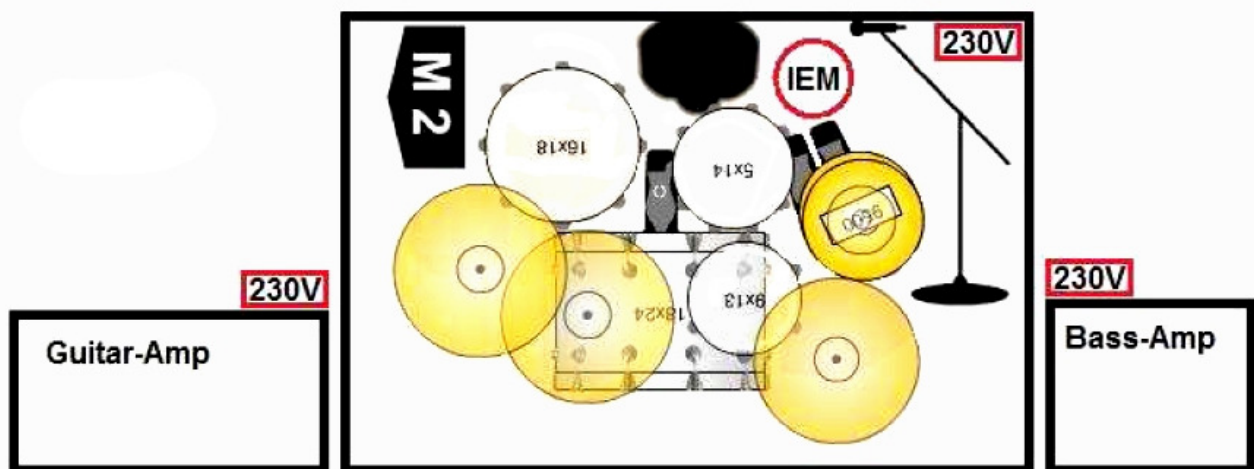
Wir haben ein eigens In Ear Monitoring (IEM) für Vocals/Guitar, Bass und Drums dabei!
Das In Ear an den Drums ist ein Kabel gebundenes der Marke Fisher Amps.
Das In Ear für die Vocals/Guitar und Bass ist eine Funkstrecke der Marke Sennheiser.
Für das Drums In Ear bitte unverstärkte XLR Male Leitungen bereitstellen.

Effekte für das FOH:

Die Klangbearbeitung bitte laut Kanalbelegungsliste! Auch dort bitte Kompressoren und Gates von Drawmer, Klar, Dbx, Yamaha wenn möglich.

Hall und Delay: Für Hall, bitte ein Lexicon PCM 70, Yamaha Spx 990, oder vergleichbar.

Für das Delay ausschließlich ein TC D-Two.



Falls aufgrund technischer Probleme (Mischpult etc.)
IEM nicht möglich sein sollte, kommen die Wedges, wie
im Bühnenplan eingezeichnet zum Einsatz.

KANALBELEGUNSLISTE

NR	Device	MIC	Effects	Stage Pos.
1	BD 1	Shure Beta 52	Gate	DRUMS
2	BD 2	Shure Beta 91	Comp./Gate	DRUMS
3	Snare	Shure SM 57		DRUMS
4	Hi Hat	Shure KSM 109		DRUMS
5	Hi Tom	Sennheiser E604	Gate	DRUMS
6	Floor Tom	Sennheiser E604	Gate	DRUMS
7	OH L	Shure KSM 109		DRUMS
8	OH R	Shure KSM 109		DRUMS
9	GIT A.T.	Sennheiser E906		S.L.
10	GIT Sen.	AKG D 40		S.L.
11	Bass Mic	Shure Beta 52		S.R.
12	Bass DI	Direct		S.R.
13	Main VOC	Sennheiser E945	Comp.	S.L.
14	Drum VOC	Shure SM 58	Comp./Gate	DRUMS
15	Audience L.			S.L.
16	Audience R.			S.R.
17	Not used			
18	Not used			
19	FX1 Return			
20	FX1 Return			
21	FX2 Return			
22	FX2 Return			
23	CD L			
24	CD R			

Abschluss:

Die Frequenzen des In Ear's können wir variieren von 786.000 - 822.000 MHz.

Natürlich ist es jederzeit möglich, über Abweichungen zu Sprechen.
Nur bitten wir darum, rechtzeitig mit uns in Kontakt zu treten.

Vielen Dank, auf einen angenehmen Konzertabend.