



Technical Rider „RAKEDE“

Stand: Februar 2011, alle älteren Rider sind somit ungültig!

RAKEDE kommt in der Regel mit eigenem Tontechniker. Alle technischen Dinge in Bezug auf Veranstaltungen sprechen Sie bitte ab mit:

Achim Kaiser
Sonic Sound Studio

Mobil: +49(177)2123336
E-Mail: achim@sonic-sound-studio.de

Für Fragen bzgl. der Backline sprechen Sie bitte ab mit :

Raul Pfeffer

Mobil : +49(178)7915850
E-Mail: raulpfeffer@gmail.com

Für alle sonstigen Fragen sprechen Sie bitte mit :

Christian Behr
Rakede GbR

Telefon : +49(175)7001771
E-Mail : triebwerk2@gmail.com

>RAKEDE< freut sich über eine professionelle Handhabe seitens der Technik-Firma, daher ein paar Infos vorab. Sollte es Schwierigkeiten, Fragen oder Änderungswünsche geben, dann bitte die entsprechenden Ansprechpartner (s.o.) kontaktieren.

Zwei Dinge vorab:

Jegliche Aufbauten von Bühne, Ton- und Lichtenanlagen, müssen bitte mit den üblichen Sicherheitsvorschriften konform sein.

Bezüglich des tontechnischen Equipments freuen wir über den Verzicht von „Behringer“ und „Alesis“ Materialien und hoffen, dass derartiges Material ohnehin nicht zum Einsatz kommt.

Die im Folgenden aufgeführten Gerätschaften sind u.E. Standard-Material, wie es bei jeder VT-Firma vorhanden sein sollte. Sollte es dennoch mit der Bereitstellung Probleme geben, bitte **vor** dem Gig anrufen oder mailen!

1. FOH- und Monitoranlage

RAKEDE ist eine laute HipHop-Elektroband, weshalb wir eine großzügig dimensionierte Frontbeschallung Wert benötigen. Wir freuen uns über den üblichen Wahnsinn a la GAE Director, EAW KF Serie, Nexo Alpha oder ein professionelles (!) Line Array. Die Anlage muss aktiv getrennt und der Location angepasst sein. Probleme bekommen und haben wir bei: unterdimensionierten, defekten, falsch gestackten Anlagen, „Chinaböllern“ und obskuren Eigenbauten.

Wir benötigen bitte sechs Wege Monitoring auf professionellen Wedges (z.B. 12/2"), zudem ein aktiv getrenntes Drum Fill (mindestens 15"/12/1"). Bitte nur identische Wedges verwenden. Amping mit hoher „Drehzahl“, jeweils ein Mono-Terz-Band EQ pro Monitorweg und ein Talkback/Intercom vom FoH zur Bühne. Beim Eintreffen der Band muss bitte die komplette PA+Frontplatz fertig aufgebaut, verkabelt und spielbereit sein. **Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass die RAKEDE drei Funkmikrofone (siehe „Kanalbelegung“) und neun (!) funktionierende DI-Boxen** braucht. Sollte die Bereitstellung Probleme bereiten, bitte **rechtzeitig VOR** dem Auftritt Bescheid geben. (gerne auch ein paar Tage vorher telefonisch oder per Mail)
Ein separater Monitormix inkl. Techniker wäre optimal, ist aber nicht zwingend erforderlich.

2. Frontplatz/Siderack

Analoges 28 Kanal Pult mit mindestens 4 Subgruppen, vierband EQ mit semi-paramids + LowCut.

Digitalpulte werden insofern akzeptiert, wenn genügend Zeit für Programmierung und Soundcheck bereit steht (mind. 60 Minuten).

Bei Bedarf schicken wir Euch gerne ein RAKEDE Editor File, passend für Yamaha LS-9, M7-CL, PM5D oder Roland M-400.

Im beleuchteten Siderack müssen bitte sein:

- Professioneller Terz EQ (BSS, Klark usw.)
- 6 Gates (BSS, dbx, Drawmer)
- Zwei, besser drei Stereo Kompressoren (ab dbx 166 aufwärts)
- Ein Yamaha Hall (Rev5/7, SPX)
- Ein Lexicon oder T.C. Electronic Hall (PCM 70/80/90, T.C. M2000, M3000, M4000)
- Ein Tap Delay (TC D-Two)
- CD-Player

Wichtig: RAKEDE kann leider keinen FoH Platz akzeptieren, der wie folgt platziert ist.

- Hinter der Bühne
- Neben der Bühne
- Auf der Bühne
- Auf Balkonen
- Separaten Räumen
- In Anhängern oder LKWs

Zudem:

FOH-Platz bitte ebenerdig oder auf möglichst niedrigen Podesten!

3. Bandpositionierung

Siehe Seite „Aufbau“. Schlagzeug, Keyboards, Bass und Gitarre benötigen je einen vom Tonstrom aus gezogenen Schukostrom. Ein Schlagzeugpodest (Riser) ist wünschenswert.

Die Rakete bringt ein **Backdrop** mit Höhe: 2m, Breite: 3m, dass bitte während der gesamten Show hinter der Band platziert sein soll (siehe Stageplan)

4. Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert
1.	Kick Drum	Audix D6, Beta 52	Gate 1
2.	Snare	Shure SM 57	Gate 2
3.	HiHat	Condensor	
4.	Tom	Beta 98, e604	Gate 4
5.	Tom Tom	Beta 98, e604	Gate 5
6.	Floor Tom	Beta 98, e604	Gate 6
7.	Overhead left	Condensor	
8.	Overhead right	Condensor	
9.	Sampler SPDS l. Snare	DI Box	
10.	Sampler SPDS r. BD	DI Box	
11.	Bass	Red-DI Box (eigene)	Compressor 1
12.	Moog Bass	DI Box	
13.	E-GTR	e609, SM57	
14.	Keyboard Fantom l.	DI Box	
15.	Keyboard Fantom r.	DI Box	
16.	Keyboard NordLead l.	DI Box	
17.	Keyboard NordLead r.	DI Box	
18.	MacBook l. - Sequenz	DI Box	
19.	MacBook r. - Sequenz	DI Box	
20.	Vocal FX	Shure SM58/Beta58	
21.	Vocal TW1	Professionelle Funkstrecke! Bevorzugt mit Shure SM58/Beta58 Kopf	Compressor 2
22.	Vocal TW2	Professionelle Funkstrecke! Bevorzugt mit Shure SM58/Beta58 Kopf	Compressor 3
23.	Vocal TW3	Professionelle Funkstrecke! Bevorzugt mit Shure SM58/Beta58 Kopf	Compressor 4
24.	Zuspieler l.		
25.	Zuspieler r.		
26.	TALK BACK!!!		
27.	Tap Delay Return		

5. Stageplan

Wir würden uns freuen, wenn wir folgenden Stageplan umsetzen könnten. Aufgrund der Bühnengröße behalten wir uns aber bitte kurzfristige Änderungen vor.

