

Allgemeines

Um ein unvergessliches Erlebnis und eine tolle Show darbieten zu können haben wir folgende Bühnenanweisung zusammengestellt. Diese ist Teil des Gastspielvertrags und sollte nicht als Wunschliste verstanden werden, da wir uns hier auf das Wesentliche und mindestens Notwendige beschränken.

Aufbau/Abbau

Die PA wie auch die Bühne sollte zum Zeitpunkt des Load-In spielfertig aufgebaut und eingemessen sein. Das FOH (Mischpultplatz) sollte auf Publikumsniveau, mittig zur Bühne stehen.

Besetzung

Wir haben eine Standardbesetzung von mindestens 9 Personen:

2 x Gitarre
1 x Bass
1 x Drums
1 x Keys
4 x Gesang

Bühne

Wir benötigen eine Bühne von mindestens 8x6m und 0,8m hohe Bühnenfläche, die lichte Höhe über der Bühne sollte mindesten 3m sein.

Wenn Sie uns mit unserer kompletten Bühnen/Lichtshow gebucht haben, brauchen wir mindestens 10x6m und 1m hohe Bühnenfläche mit mindestens 4m lichter Höhe über der Bühne.

Des Weiteren brauchen wir zwei Riser mit 2x2m und einen mit 2x1m.

Der Bühnenhintergrund und Seiten sollten schwarz abgehängt sein (mit schwerem Molton oder Theatervorhang). Ein seitlicher oder rückseitiger Bühnenaufgang muss vorhanden sein.

Garderobe

Eine abschließbare Garderobe, ausgestattet mit ausreichenden Sitzmöglichkeiten sowie einem Müll-eimer oder ähnlichen Behältern zur Müllentsorgung, muss der Band - möglichst zur alleinigen Nutzung - in unmittelbarer Nähe zur Bühne bzw. zum Bühnenaufgang zur Verfügung stehen. Die Band samt Crew besteht aus ca. 15 Personen, dementsprechend bitte die Raumgröße beachten.

Catering

Bereits ab Eintreffen der Band sollten alkoholfreie Getränke wie Mineralwasser, Apfelschorle in ausreichender Menge sowie etwas Bier vorhanden sein.

Warmes Essen

Nach dem Soundcheck oder nach zeitlicher Absprache muss die Band incl. Crew vor Ort mit je einem warmen Essen pro Person verpflegt werden.

Getränke für den Auftritt

Auf der Bühne benötigt die Band während des Auftrittes Mineralwasser und Apfelsaftschorle.

Technik

Friendly Elf kommen mit eigener Technik-Crew, bestehend aus Tontechniker, Lichttechniker und Backliner.

Mischpult

Wir verwenden gerne digitale Mischpulte, es erspart das Siderack und man bekommt kein Problem mit mehreren Bands.

Bei analogen Mischpulten mindestens 32 Mono Inputs und 4 Stereo! Mischpult mit mindestens 10 Auxwegen, 7 davon Pre schaltbar z.B. (Soundcraft, Midas, Allen & Heath).

Keine Mackie, Behringer, Zeck, o.ä.!

Bei digitalen Konsolen mindestens 28 analoge Inputs 4 FX Engines und 10 Auxwege, z.B. Yamaha LS9 – 32,M7CL,PM5D, Digico D5, Soundcraft Venue, Midas ...

Auch hier kein Behringer oder Mackie!

Siderack

Bei Digitalpulten benötigen wir nur 6 Wege Grafische EQs (nur wenn das Pult keine hat)

Bei Analogpulten benötigen wir:

- 5 Gates

- 8 Kompressoren (Bss 404, Drawmer, DBX 160A)

- 3 Effektgeräte davon mind 1 Tap Delay (Lexicon, Yamaha SPX 990, TC Dtwo, TC Mone)

- 7 Wege Grafische EQs

Multicore

Dem Mischpult angepasst mind. 32/10 Multicore mit Einzelmasse.

PA-System

Die PA sollte dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein und am FOH einen Schalldruck von mindestens 110 Db (A) erreichen können. Wir benötigen ein PA-System mit ausreichend Bassdruck!

Bevorzugt nehmen wir: D&B, Nexo, Adamson, MeyerSound, Martin.

Die PA soll auf keinem Fall auf der Bühne stehen.

Monitoring

Wir benötigen mindestens 6 Floorwedges (15"2")

Licht

Das Licht sollte dem Veranstaltungsort und der Bühne entsprechen, mindestens 2 x 6er Bars Frontlicht und 2 x 6er Bars Backlicht.

Als Lichtpult bitte kein GLP, Showtec, o.ä., bevorzugt Pulte von MA

Wenn Sie uns mit Licht/Bühnenshow buchen, bringen wir alles Notwendige für die Bühnenbeleuchtung selbst mit.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofone	Inserts
1	Kick	Beta 52	Gate
2	Snare Top	Sm 57	Comp
3	Snare Bottom	SM 57	
4	Aux Snare	SM 57	Comp
5	Hi Hat	AKG 391	
6	Tom 1	e604/Beta 98	Gate
7	Tom 2	e604/Beta 98	Gate
8	Tom 3	e604/Beta 98	Gate
9	Tom 4	e604/Beta 98	Gate
10	OH SR	AKG 391	
11	OH SL	AKG 391	
12	Bass DI	XLR	Comp
13	Bass Mic	MD 421	
14	Git SR	SM 57/e609	
15	Git SL 1	SM 57/e609	
16	Git SL 2	SM 57/e609	
17	Accu	DI Box	Comp
18	Key L	DI Box	
19	Key R	DI Box	
20	Vox Bass	SM 58 / Audix Vx 5	
21	Vox Git SL	SM 58 / Audix Vx 5	
22	Vox Key	SM 58 / Audix Vx 5	
23	Vox Lead	Wireless Beta 87	
24	Vox Lead	Wireless Beta 87	
25	Vox Lead	Wireless Beta 87	
26	Vox Lead	Wireless Beta 87	
27	FX Ret		
28	FX Ret		
29	FX Ret		
30	FX Ret		
31	FX Ret		
32	FX Ret		
33	CD / Ipod		
34	CD / Ipod		

Die restlichen 4 Kompressoren bitte auf 2 Stereogruppen stecken.

Returns

1	M1
2	M2
3	M3 (nur wenn mehr als 10 Auxwege vorhanden ansonsten zusammenpatchen mit M2)
4	M4
5	IEM Drums
6	IEM
7	IEM
8	IEM
9	PA L
10	PA R

Diese Kanalbelegung sowie die Mikrofone sollten eingehalten werden. Sollte es hiermit Probleme geben, bitte mit Herrn Axel Heckert in Verbindung setzen.

Sonstiges

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil der Auftrittsvereinbarung. Da sich jedoch je nach Buchung Änderungen ergeben können, bitten wir generell um einen Rückruf der jeweiligen Gewerke (PA-Verleiher, Caterer usw.) bei dem unten aufgeführten zuständigen Ansprechpartner.

Bei Rückfragen jeder Art:

Ralf Calmbach +49 (0) 170 2150841

Friendly Elf Stageplan

