

FUNKFRAGEN Technical Rider

Bühne

Mind. 7 x 5 m, gerne mehr und mit Drumriser 3 x 2 m. Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Licht

Die Band reist ohne eigenen Lichttechniker. Dementsprechend sollte hier seitens des Veranstalters/ Hauses entsprechendes Personal gestellt werden. Die Lichitanforderungen sind kein „muss“, jedoch wäre es nett welches zu haben.

2-4 4er BARs Par64 (500W), Standard Rock'n' Roll Farben (bitte keine „Kirmes“ Beleuchtung). Wichtiger jedoch ist es, dass die Band gesehen werden. Deshalb mindestens 2x 650W-1KW Frontlicht (Stufenlinse Arri oder ähnlich). Die ganze Beleuchtung sollte separat vom Mischplatz aus steuer- und programmierbar sein. Darüber hinaus ist natürlich sämtliches intelligentes Licht willkommen.

Strom

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A).

Beschallungsanlage

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und für neutralen Klang (Flat) eingemessen sein. Kein Behringer o.ä. (!).

Mischpult

24 Mono (+48V) + 4 Stereo Eingangskanäle, 2fach parametrische Mitten, 6 Aux-Wege (4 pre für Monitorwege, 2 post für FX), 4 Subgruppen mit Inserts. Digitalpulte NUR NACH ABSPRACHE.

Kein Behringer o.ä. (!)

Peripherie:

Mischpult-Summe: 2 x 30-Band Equalizer

Monitorwege Aux 1-4: 4 x 30-Band Equalizer mit regelbarem Low-Cut

FX Aux: 1 x Reverb, 1 x Multieffekt (Delay)

Channel-Inserts: siehe Mikrofonierung

Subgruppen-Inserts: 1 x Stereo-Kompressor+Gate für Bläser

Monitorwege

Siehe Bühnenplan, jeweils mit eigenem 31-Band EQ Floorwedges mindestens 12"/2" (Kein Behringer o.ä.) dazu natürlich leistungsfähige Amps. Die Pultbelegung + Monitorkonfiguration kann abhängig vom Veranstaltungsort variieren! Deswegen sind diese Details dem Gastspielvertrag entsprechend vor der Veranstaltung abzuklären.

Kanalliste

Ch.	Instrument	Abnahme	Insert / FX	Stativ
1	BD	Audix D6, Beta 52, RE20	Gate, Compressor	klein
2	SD	SM 57, MD 421, Beta 56	Compressor	klein/clip
3	HH	KM 184, Kondensator		klein
4	Tom 1	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate	-
5	Tom 2	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate	-
6	Tom 3	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate	-
7	Tom 4	E 604, ATM 35, Clipmic	Gate	-
8	OH L	Kondensator		groß
9	OH R	Kondensator		groß
10	Bass	DI	evtl. Compressor	-
11	E-Guitar	SM 57, MD 421		klein
12	Sax	eigenes Clipmic		-
13	Trumpet	eigenes Clipmic		-
14	Trombone	eigenes Clipmic		-
15	Vocals	SM 58		eigenes
16	Vocals (Backgr)	SM 58		groß
17	CD Player			-
19			FX Return Reverb L	
20			FX Return Reverb R	
21			FX Return Multieffekt L	
22			FX Return Multieffekt R	
Sub 1	Drums			
Sub 2	Drums			
Sub 3	Brass		Compressor	
Sub 4	Vocals		Compressor	
Aux 1	Bass + E-Guitar			
Aux 2	Vocals			
Aux 3	Brass			
Aux 4	Drums			

Die Kanalliste ist nur als grober Anhaltspunkt zu verstehen.
 Wenn die Band mit eigenem Sound Engineer anreist bitte diese Belegung wählen.
 Dies muss vorher mit der Band abgeklärt werden.

Bitte senden sie uns detaillierte und aussagekräftige Informationen über die geplante Technik frühzeitig zu!

Kontakt:

Steffen Wolf
 wolf@klangkantine.de
 0160 - 987 545 26