

## CARPET ROOM

[kontakt@carpetroom.de](mailto:kontakt@carpetroom.de)  
[www.carpetroom.de](http://www.carpetroom.de)  
[www.myspace.com/carpetroomtrier](http://www.myspace.com/carpetroomtrier)



# STAGE RIDER - TECHNIK

### Backline der Band:

1x Tama Schlagzeug: BD, SN, HH, 4 x Toms, Overheads  
1x Marshall 4 x 12" Gitarrenbox + Mesa Boogie Röhren Amp  
1x Marshall 4 x 12" Gitarrenbox + Engl Powerball Röhren Amp  
1x 18" Bassbox + Ampeg SVT3-Pro

### Technik:

PA: Die PA sollte der Veranstaltungsgröße angepasst sein und min. 110 dbA an FoH zerrfrei liefern. (db audio, nexo, maier sound, HK, o.ä.)

Monitoring: 4 Wege Monitoring mit 6 Wedges und 1 Drumfill (!!!WICHTIG!!!)  
(Platzierung siehe Bühnenplan)

Mischpult mit min. 16 Kanälen, 4 getrennt regelbaren Monitorwegen und 2 Effektwegen

Ausreichende Mikrofonierung (siehe unten, Channellist)

Ausreichende Stromversorgung auf der Bühne (siehe Bühnenplan)

4x Kompressor (dbx, drawmer oder vergleichbares)

4x Gate (drawmer oder vergleichbares)

1x Hallgerät (Yamaha SPX, Lexicon, TC o.ä.)

1x Tap Delay (TC D-Two)

4x 31 Band Eq (Monitoring) (BSS, dbx o.ä.)

2x 31 Band Eq (Front) (BSS, dbx o.ä.)

1x CD-Player

Bei weiteren Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

## CARPET ROOM

[kontakt@carpetroom.de](mailto:kontakt@carpetroom.de)  
[www.carpetroom.de](http://www.carpetroom.de)  
[www.myspace.com/carpetroomtrier](http://www.myspace.com/carpetroomtrier)



# KANAL LISTE

Kanal Bezeichnung	Mikrofontyp	Dynamic
1. BD	AKG D112 / Shure BETA 52 A	Kompressor
2. SN oben	Shure SM 57	Kompressor
3. SN unten	Shure SM 57	
4. HH	Sennheiser E914 o.ä.	
5. Tom 1	Sennheiser E604	Gate
6. Tom 2	Sennheiser E604	Gate
7. Tom 3	Sennheiser E604	Gate
8. Tom 4	Sennheiser E604	Gate
9. OH <--	AKG C1000s / Sennheiser E914	
10. OH -->	o.ä. (Kondensator Mic.)	
11. Bass	DI-Box	Kompressor
12. Gitarre Rosario	Sennheiser E606 / Shure SM 57	
13. Gitarre Michi	Sennheiser E606 / Shure SM 57	
14. Vocals Rosario	Shure BETA 58 A / Sennheiser E935	Kompressor
15. Vocals Max	Shure SM 58	
16. SPACE		

Die genauen Mikrofon Typen müssen nicht zwangsläufig eingehalten werden, andere Mikrofone sollten aber qualitativ vergleichbar sein.

Bei abweichender Technick halten Sie bitte eine vorherige Rücksprache!