

# ***Technical Rider***

(Stand 12.07.2009)

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des mit der Band geschlossenen Gastspielvertrags und ist somit unbedingt einzuhalten!

Bei Fragen:

**Sebastian Rode**

sebastian@rode.online.de

Tel. +49 170 2190490

## **PA**

Das PA-System soll den Raum gleichmäßig in allen Frequenzbändern beschallen und in der Saalmitte einen Schalldruck von 105 dB (A) erzeugen können.

Bevorzugte Systeme: L-acoustics, D&B, EAW, Meyer, HK (kein P:ro Serie), KEIN Behringer o. ä.

## **FOH**

Pult minimum 24/4 + 4 Stereoreturns (oder mehr Monokanäle)

6 Auxsends (mindestens 4 Prefade)

Subgruppen zur freien Verfügung und mit Inserts nutzbar

4 Band EQ und Pegelanzeige in jedem Kanal

Bevorzugt: Midas, Yamaha, Allen-Heath (nur ML Serie)

## **Siderack**

31-Band EQ für PA und Nearfills

5 Gates

10 Kompressoren (BSS, dbx, Drawmer)

1 Delay tapbar (TC D2)

3 Multieffektgeräte (Spx 990, PCM 70, TC 2000/3000, TC M1)

## Monitoring

4 Monitorwege – alle mit 31-Band EQs bestückt

1	Voc	2 Mon 15
2	Bläser	2 Mon 15
3	Keys/Bass	2 Mon 15
4	Drums	Leistungsstarkes Drumfill

d.h. 6 Wedges und ein Drumfill

Amping pro Box 400W, Drumfill 1kW

Bitte nur hochwertige Monitore verwenden (z. B. D&B Max, HK CT 115)

## Personal/Vorbereitung

FOH-Bereuung, Monitormann, Lichtoperator und Bühnenpersonal sollten während der kompletten Soundcheck und Showzeit anwesend sein.

Bei Ankunft der Band sollten folgende Dinge vorbereitet sein:

- PA und FOH spielbereit
- Alle Monitore laut Plan aufgestellt, verkabelt und getestet
- Dauernde Betriebsbereitschaft des Talkbacks
- Subcores- und Bühnenstromverteilung
- Mikros vorbereitet auf Ständer und soweit möglich schon verkabelt

## Licht

Der Bühnengröße angepasste Lichtanlage (Back- und Frontlicht)

In der Front ein paar Profiler für Positionen.

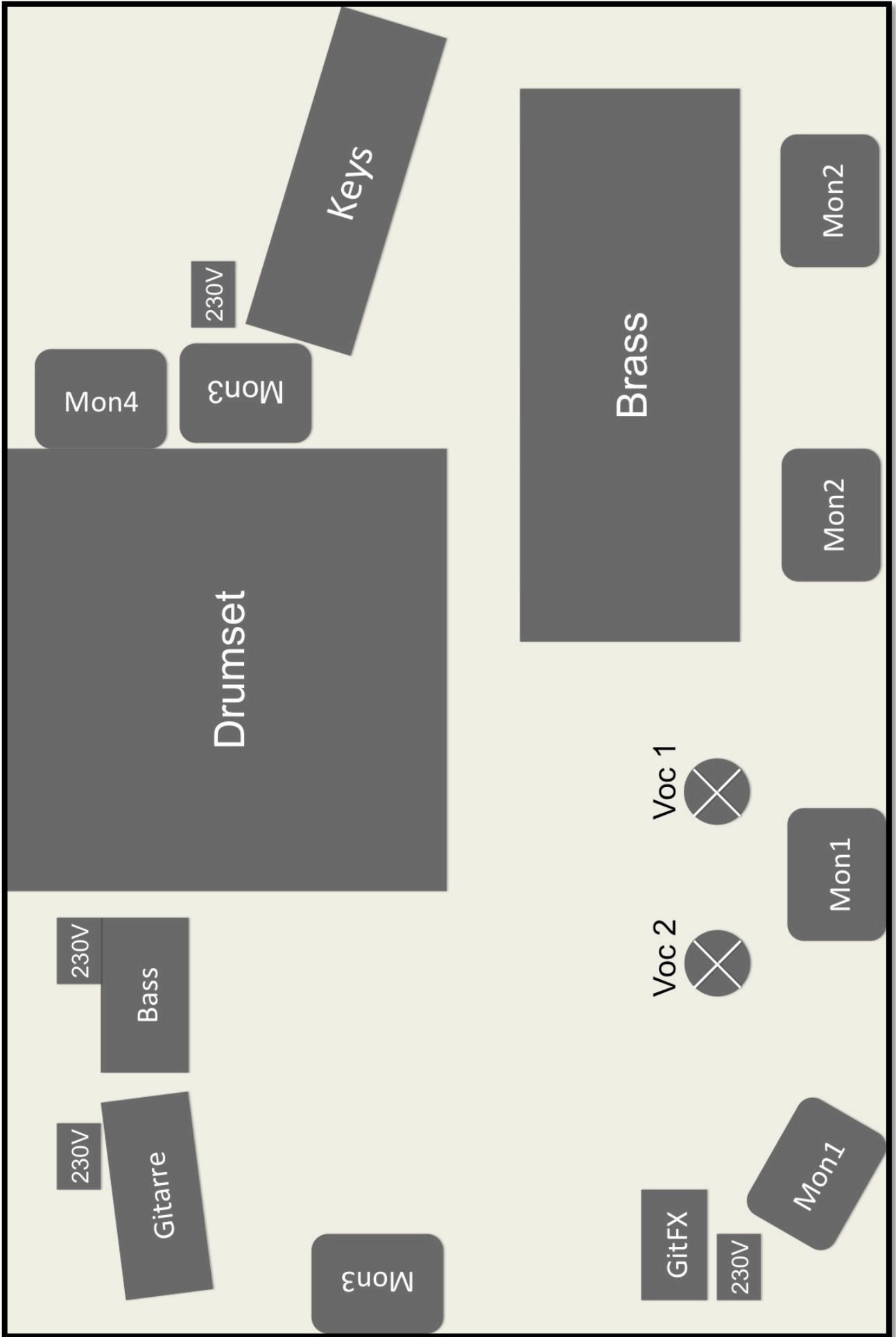
## Bühne/Riser

Bühnengröße mindestens 4x6m

Der Drumriser sollte 2,5x2m groß sein (zur Not auf 2x2m reduzierbar)

## Änderungen/Abweichungen

Änderungen und Abweichungen vom oben Genannten sind prinzipiell möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache.



## Inputlist

Kanal	Instrument	Mic/DI	Ständer	FOH Insert
1	Kick	Beta 52 / Opus 99	Klein	Gate 1
2	Snare 1	SM 57 / Opus 88	Klein / Clip	Gate 2
3	Snare 2	SM 57 / Opus 88	Klein / Clip	Gate 3
4	HiHat	Condenser	Klein	
5	Tom 1	E 604 / Opus 87		Gate 4
6	Floortom	E 604 / Opus 87		Gate 5
7	OH links	Condenser	Groß	
8	OH rechts	Condenser	Groß	
9	Bass	XLR / DI bereithalten		Comp1
10	Git	SM 57 / E 906	Klein	
11	Acoustic Git	DI passiv		
12	Orgel	DI passiv		
13	Orgel	DI passiv		
14	Trompete	XLR (eigenes Clip)		Comp 2
15	Tenorsax	XLR (eigenes Clip)		Comp 3
16	Altsax	XLR (eigenes Clip)		Comp 4
17	Posaune	XLR (eigenes Clip)		Comp 5
18	Lead Voc 1	SM 58 / E-945	Groß	Comp 6
19	Lead Voc 2	SM 58 / E-945	Groß	Comp 7
20	Backing Voc	SM 58 / E 945	Groß	Comp 8
21				
22				
23	Talkback			
24				
25	D2			
26	D2			
27	Spx 990			
28	Spx 990			
29	PCM 70			
30	PCM 70			
31	M2000			
32	M2000			

**Subgruppe 1, 2 insertiert mit Kompressor 9 und 10**