



## TECHNISCHER RIDER

Mischpult: 32 Kanäle; mindestens 8 Aux-Wege. Bevorzugt Soundcraft, Allen Heath, Midas oder Ähnliche.

Siderack: EQ Summe, 1x Tap Delay (D2), 2-3 Multieffektgeräte (Spx 990.....), Gates und Compressoren in ausreichender Anzahl.

Monitor: 4 Wege mit EQ, Wedges min. 12-Zoll mit ausreichend Leistung.  
Weg 1 Center 2 Wedges Lead-Voc., Guitar 1  
Weg 2 Front links/rechts Guitar 2 + Bass  
Weg 3 Keyboards  
Weg 4 Line Signal XLR Drums

Bei Monitorpult auf der Bühne bitte mit Techniker!

Pultbelegung: Aux 1-4 Monitor, Aux 5-7 Multieffekt, Aux 8 Tap Delay  
Ab Kanal 22 Returns der Effektmaschinen

Kanal		Mikrofon	Insert
1	Kick/ Bass Drum	D 112; Beta 52 o.ä	Gate
2	Snare	SM 57	Gate
3	Hihat	Kondenser Shure; Sennheiser	Gate
4	Tom 1	SM 57 ;E 604; E 904	Gate
5	Tom 2	SM 57 ;E 604; E 904	Gate
6	Tom 3	SM 57 ;E 604; E 904	Gate
7	Tom 4	SM 57 ;E 604; E 904	Gate
8	OH li	Kondenser Shure; Sennheiser	
9	OH re	Kondenser Shure; Sennheiser	
10	Bass Git. M.G.M.	DI	Comp.
11	Git. 1 Thom	SM 57; E 606; E 906	
12	Git. 2 Nero	SM 57; E 606; E 906	
13	Accustic Git. Thom	DI	
14	Accustic Git. Fabio	DI	
15	Key 1 li	DI	
16	Key 1 re	DI	
17	Key 2 li	DI	
18	Key 2 re	DI	
19	Vocals Nero	SM 58; Beta 58	Comp.
20	Vocals Thom (Lead)	SM 58; Beta 58	Comp.
21	Vocals Mike	SM 58; Beta 58	Comp.

PA: Ausreichend Leistung und an die Venue angepasst  
Ggv. eingemessen

**BITTE KEIN BEHRINGER ODER ANDERE EXPERIMENTE!!!**

### WICHTIGER HINWEIS:

Bei Fragen oder Unklarheiten bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme!

Technik: Marcus Horn - Mobil: +49 (0) 176 / 101 512 07

Band: Thomas Buck - Mobil: +49 (0) 172 / 376 328 2; Email: info@runlet.de