

Technische Anforderungen für „fReAKbEnZiN“

Hinweis: Die folgenden Anforderungen sollen es erleichtern, die für unsere Konzerte wichtigen technischen Voraussetzungen zu erfüllen. Dabei sind alle Angaben natürlich sehr von der Größe der Location etc. abhängig, daher würden wir Sie bitten sich bei grundlegenden Änderungen oder Abweichungen an unseren Techniker (s.u.) zu wenden. Natürlich sind wir bereit Kompromisse einzugehen oder wenn nötig Material selbst zu stellen.

TONTECHNIK

PA

Nötig ist eine dem Zuschauerraum angepasste, moderne Beschallungsanlage, in 3- bis 4-Weg Betriebsweise mit gleichmäßiger Gesamt-Abstrahlcharakteristik. Es wäre von Vorteil, die PA-Systeme wären von Marken wie z.B. d& b, ElectroVoice, Kling & Freitag, Nexo etc.! Die Endstufen sollte bewährte, leistungsstarke Produkte sein!

ACHTUNG! Bitte keine No-Name-PAs oder Firmen wie BOSE! Bitte auch kein Eigenbau!

Auch in kleineren Locations sollte das System eine Leistungsfähigkeit besitzen, mit der für ausreichenden Körperschall gesorgt ist.

FoH

Digitale Mischpulte wie die Yamaha-Pulte (z.B. 01V, DM1000, LS9) werden von uns bevorzugt, wenn mindestens 20 Input-Kanäle zur Verfügung stehen. Der Vorteil eines Digitalpults liegt auf der Hand, da auf aufwändige Sideracks bzw. Outboard-Equipment verzichtet werden kann.

Sollte dennoch die Wahl zu einem analogen Mischpult gehen, sollten mindestens 20 Input Kanäle (mit Insert-Buchsen!), ein 4-Band EQ mit Low-Cut auf jedem Kanal und mind. 6 Aux-Wege (pre/post schaltbar) vorhanden sein.

Zusätzlich benötigen wir in diesem Fall auch ein Siderack:

Master Insert: 2-Kanal 31 Band EQ

Channel Inserts: min. 2 x Gates; min 4 x Einzel Kompressor

Monitoring

Die minimalen Anforderungen an das Monitor-System besteht aus 2 Wegen, auf denen nach Möglichkeit je zwei Wedges aufliegen, von Vorteil sind 4 Wege mit je einem Wedge. Die Monitorboxen sollten von namhaften Herstellern stammen. Dabei ist es von Vorteil, wenn je ein 31-Band EQ in den Aux-Weg eingeschleift werden kann.

LICHTTECHNIK

Nötig ist eine dem Konzertraum und dem Event angepasste Beleuchtung sowie ein Lichttechniker vor Ort (nach Absprache auch von uns gestellt). Im Grunde sind Sie bei der Gestaltung des Lichts frei, jedoch sollten geschmackvolle Farbkombinationen gewählt werden (keine Disco oder Fasnacht Atmosphäre!).

BÜHNE

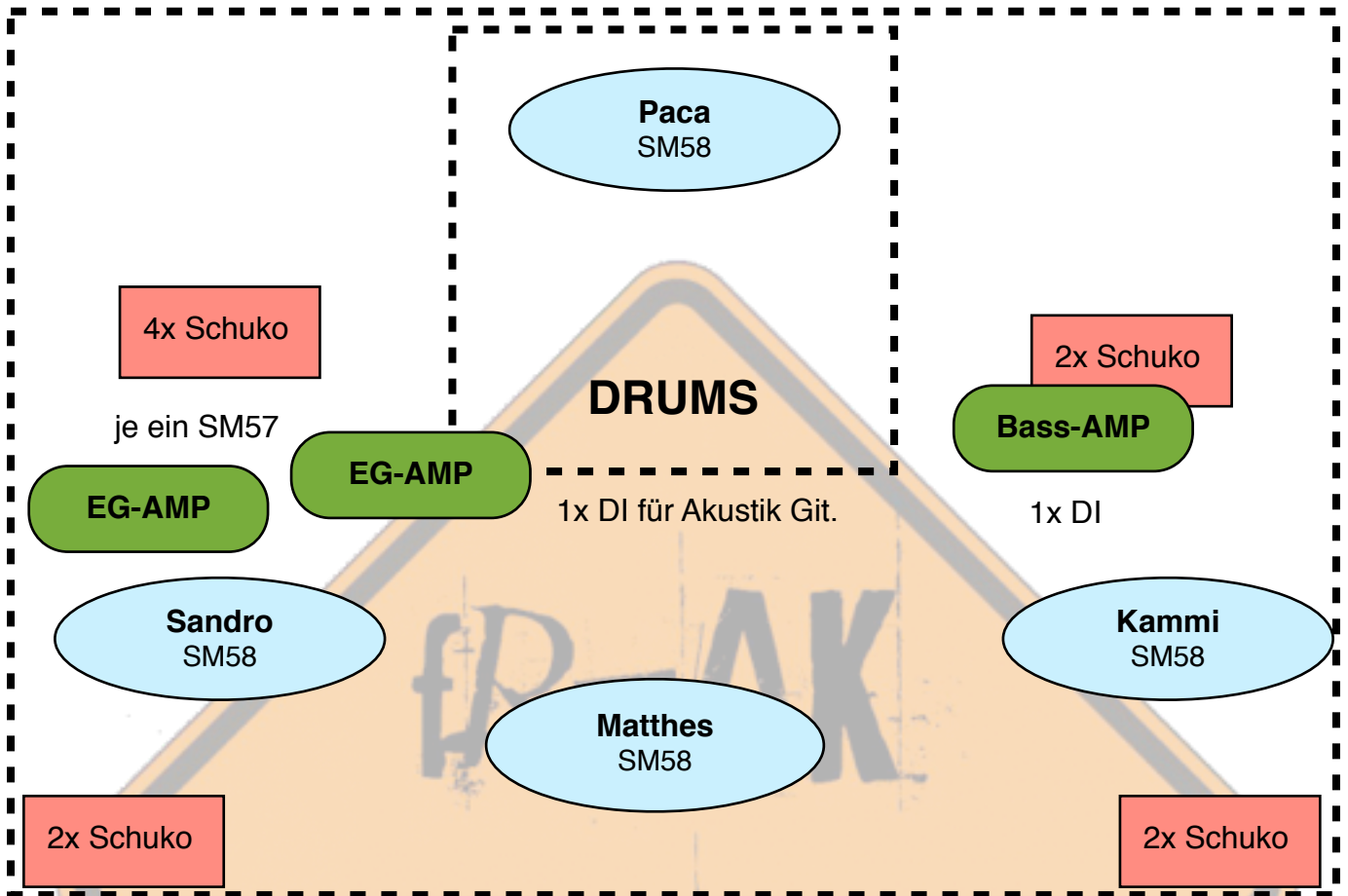
Die Bühnengröße sollte mindestens 6x4m, sowie 40cm Höhe betragen, desweiteren wäre ein Drumriser (mind. 2x2m) von Vorteil. Hinter der Bühne sollte ein schwarzer Vorhang (Molton - mit B1 Flammschutz) angebracht sein!

KANALLISTE

| KANAL | QUELLE | Mikrofonierung |
|----------|---------------------------|------------------------------|
| Input 1 | Kick 1 | z.B. Shure Beta52A |
| Input 2 | Kick 2 | Grenzfläche (wird gestellt!) |
| Input 3 | Snare Drum Top | z.B. Shure SM57 |
| Input 4 | Snare Drum Bottom | z.B. Shure SM57 |
| Input 5 | HiHat | z.B. AKG C391 B |
| Input 6 | Tom 1 | z.B. Sennheiser e604 |
| Input 7 | Tom 2 | z.B. Sennheiser e604 |
| Input 8 | Tom 3 | z.B. Sennheiser e604 |
| Input 9 | Overhead Links | z.B. AKG C3000 |
| Input 10 | Overhead Rechts | z.B. AKG C3000 |
| Input 11 | E-Gitarre 1 | z.B. Shure SM57 |
| Input 12 | E-Gitarre 2 | z.B. Shure SM57 |
| Input 13 | Bass | hochwertige DI-Box |
| Input 14 | optionale Akustik Gitarre | hochwertige DI-Box |
| Input 15 | Vocals 1 (Matthes) | z.B. Shure SM58 |
| Input 16 | Vocals 2 (Sandro) | z.B. Shure SM58 |
| Input 17 | Vocals 3 (Kammi) | z.B. Shure SM58 |
| Input 18 | Vocals 4 (Paca) | z.B. Shure SM58 |
| Input 19 | Talkback | - |
| Input 20 | Reverse Talkback | dynamisches Mikrofon |
| Aux 1 | Monitor 1 | hochwertige Monitorbox |
| Aux 2 | Monitor 2 | hochwertige Monitorbox |
| Aux 3 | Monitor 3 | hochwertige Monitorbox |
| Aux 4 | Monitor 4 | hochwertige Monitorbox |
| Aux 5 | - | - |
| Aux 6 | Reverse Talkback - System | Aktivbox (wird gestellt!) |

Hinweis: Die Mikrofonierung versteht sich als Vorschlag, jedoch sollten im Allgemeinen hochwertige Mikrofone verwendet werden! Bitte keine Discount-Mikrofone!

BÜHNENPLAN



Wichtig:

Rechtzeitig vor dem Event sollte eine Liste aller technischen Geräte die verwendet werden an unseren Techniker geschickt werden! Bitte vergessen Sie nicht, dass sie mögliche Änderungen ebenfalls mit ihm absprechen.

KONTAKTDATEN

Band

Kammi Makhoukh
 Josefsstrasse 8
 55118 Mainz
 Mail: ultimate-kammi@gmx.net
 Mobil: 0174 257416

Technik

Florian Falk
 Buchenweg 7
 55278 Mommenheim
 Mail: studio.falk@gmail.com
 Festnetz: 06138 928680
 Mobil: 0151 50725362