

Die Band DIE FISCHER besteht aus 11 Musikern.

Die nachfolgenden Angaben geben Auskunft über die vom Veranstalter bereitzustellende Ton- und Lichttechnik, damit DIE FISCHER ihre Show uneingeschränkt präsentieren können.

Sollte es Probleme mit der Bereitstellung der Technik im vollem Umfang laut Angaben in diesem Rider geben, bitte unbedingt frühestmöglich Rücksprache halten, damit eine Lösung gefunden werden kann.

Management:

SchreiBär management & booking
Ulrike Grundlach
04122 - 97 71 66
info@musikmanagement.com

Band:

Gordon Krei
0170 - 83 27 856
gordon@diefischerband.de

Technik:

Helge Gregorius
0170 - 17 53 674
helge@diefischerband.de

Bühne:

- mindestens nutzbare Bühnenfläche: 7x5m (BxT)
- Mindestgrößen für eventuell nutzbare Podeste (BxT):
Schlagzeugpodest: 2x2m
Keyboardpodest: 2x2m
Bläserpodest: 4x2m

DIE FISCHER benutzen für folgende Instrumente angegebene Funkfrequenzen. Alternativen sind möglich.

Instrument	Frequenz
Git 1	883.100 MHz
Posaune B6	790.400 MHz
Bass	digital, 2.4 GHz

Tontechnik:

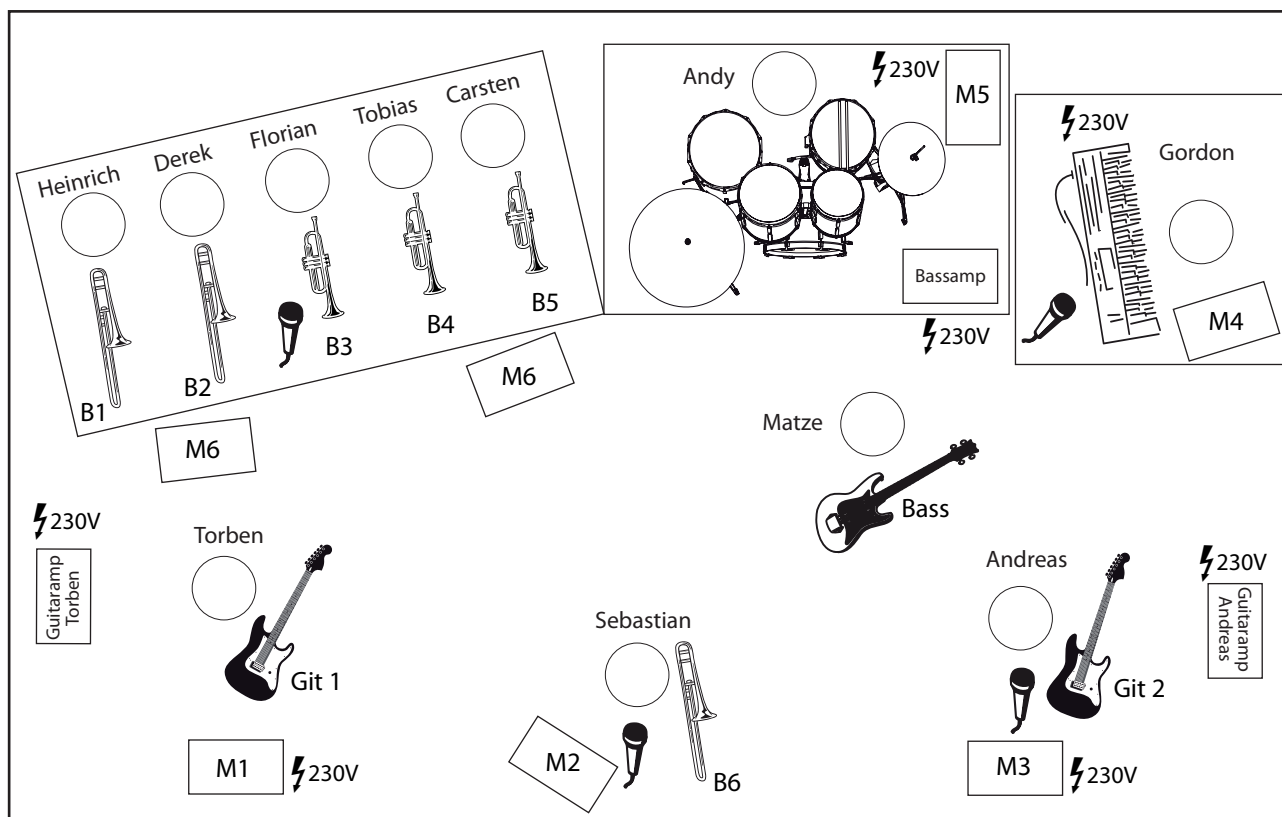
- PA-System Stereo. Angemessen für den Veranstaltungsort.
- Mischpult 32/4/2 (wenn Digitalpult bitte Info)
je Mikrofonkanal: 4-Wege EQ (2x param.-Mid), HPF, Phantom, Insert (auch in Subgruppe!), 6x Pre-Aux, 2x Post-Aux
- 8x 31-Band EQ für Main und Monitor 1-6
- 4x Gate
- mindestens 4x Compressor (gerne 10x)
- 2x Reverb
- CD-Player
- 6x Monitorwedge (identische Modelle!) + 1x Drumfill
Monitormix4 (Keys) kann ersatzweise auf eigenes InEar-System erfolgen
Monitormix6 (Drums) zusätzlich Split für eigenes InEar-System erforderlich
- Mikrofonierung usw. siehe Kanalliste auf Seite 2

In der Regel reisen DIE FISCHER mit eigenem FOH-Tontechniker.

Im Falle eines begrüßten separaten Monitormix wird dafür ein örtlicher Tontechniker benötigt.

Lichttechnik:

- keine besonderen Anforderungen. Übliche Live-Bühnen-Beleuchtung.
- örtlicher Lichttechniker



Kanal	Instrument	Mikrofon/DI	Insert	Musiker
1	Kick	beta52 o.ä.	Gate	Andy
2	Snare Top	SM57 o.ä.	(Comp)	Andy
3	Snare Bottom	SM57 o.ä.	(Comp)	Andy
4	Hihat	Kondensator		Andy
5	Tom1	e604 o.ä.	Gate	Andy
6	Tom2	e604 o.ä.	Gate	Andy
7	Tom3	e604 o.ä.	Gate	Andy
8	Overhead L	Kondensator		Andy
9	Overhead R	Kondensator		Andy
10	Bass DI	DI aktiv	(Comp)	Matze
11	Bass MIC	SM57 o.ä.	(Comp)	Matze
12	Git 1 (links)	XLR (eigener DI-Out)		Torben
13	Git 2 (rechts)	SM57 o.ä.		Andreas
14	tba.			
15	Keys L	DI		Gordon
16	Keys R	DI		Gordon
17	Posaune B1	eigenes Clipmikro (Phantom)		Heinrich
18	Posaune B2	eigenes Clipmikro (Phantom)		Derek
19	Trompete B3	eigenes Clipmikro (Phantom)		Florian
20	Trompete B4	eigenes Clipmikro (Phantom)		Tobias
21	Trompete B5	eigenes Clipmikro (Phantom)		Carsten
22	Posaune B6	eigenes Clipmikro (mit Sender)		Sebastian
23	Vocal Bläser	e935 o.ä.	(Comp)	
24	Vocal Lead (Center)	e935 o.ä. (möglichst Sender)	Comp 1	Sebastian
25	Vocal Git 2	e935 o.ä.	Comp 2	Andreas
26	Vocal Keys	e935 o.ä.	(Comp)	Gordon
27	Split von Vocal Lead, wenn Monitormix vom FOH			
28	Split von Vocal Git 2, wenn Monitormix vom FOH			
	Subgroup 1 (Bläser)		Comp 3	
	Subgroup 2 (Bläser)		Comp 4	