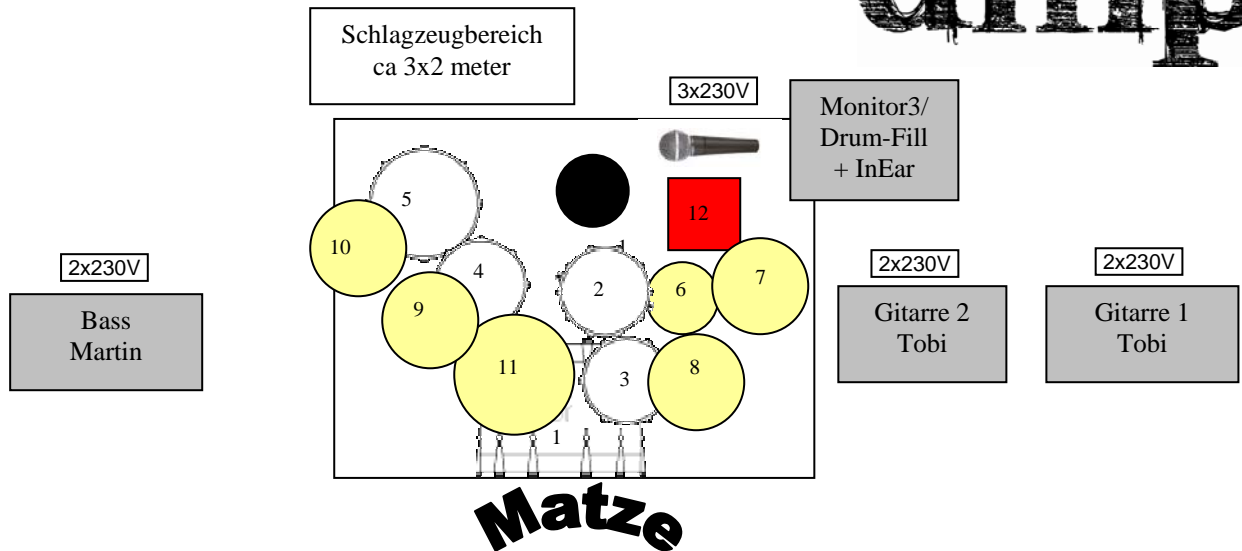
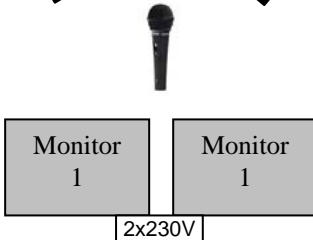


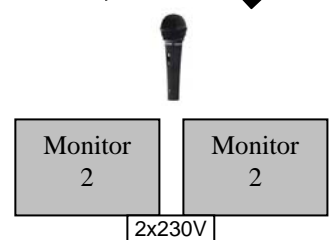
DMP – Stageplan



Martin



Tobi



Name	Instrument	Equipment	Abnahme	Ch	Mikrostativ
Martin	LeadVocals	Shure Mikro	Mikro	10	1 Galgenstativ
	Bass	Ampeg Verstärker mit 4x10 und 2x15	DIBox	13	
Tobi	Gitarre	H&K TriaAmp 100W + Box > Git 1	Mikro	14	1 Small Stativ
	BackVocals	Marshall Amp +Box > Git 2	Mikro	15	1 Small Stativ
			Mikro	Mikro	11
Matze	Drums	>CUSTOM Drums<			
		Bassdrum 22 (1)	Kick Mikro	1	1 Small Stativ
		Snare 14 (2)	Clip on Mikros	2	Clip on Mikros
		Toms 12 (3) / 14 (4) / 16 (5)	Clip on Mikro	3/4/5	Clip on Mikro
		HiHat 14" (6)	Mikro (je nach Location)	6	1 Small Stativ
		Crash 16" (7) / 18" (8+9) / 19" (10)	Overhead	7/8	2 Galgenstativ
		Ride 20"(11)	(je nach Location)		
	BackVocals	Sampling PAD (12)	Klinke	9	
	Mikro	Mikro	12	1 Galgenstativ	

- Die Gesangsmikrofone, Instrumentenmikrofone sowie die Mikrofonständer sollten vom Veranstalter gestellt werden
- Es muss eine qualitativ hochwertige PA vorhanden sein. Die Leistung richtet sich nach der Grösse der Location.
- Monitore gemäss Stageplan.
- Das FOH sollte zentral zur Bühne auf Höhe des Publikums aufgebaut sein.
- Die Bühne muss eben und frei von Gegenständen sein. Eine erhöhte Bühne wäre von Vorteil
- Eine Lichtanlage mit min 1 x 6er oder 8er Bar Par64 Front. 4er Bar Par64 Back wären von Vorteil. Das Licht sollte sich natürlich etwas bewegen ☺. Licht-Konsole wäre natürlich am besten.

Genauere Absprachen über Equipment / Instrumente finden mit dem Veranstalter nach Konzertzusage statt!!

DMP - booking & contact / M. Andrée - Hauptstrasse 29 - 79739 Schwörstadt
Tel. +49 (0) 162/4311012 – mail kontakt@disgustingmp.de