

Technical Rider Robby Ballhause Club 2011

Robby Ballhause reist ohne eigene Techniker.

Es gibt verschiedene Buchungs-Varianten, die einen unterschiedlichen technischen Aufwand mit sich bringen.

Wir erwarten erfahrenes, nüchternes Fachpersonal für Licht und Ton

Die PA sollte dem Rahmen angemessen dimensioniert sein. Die Pappe welchen Herstellers den Wohlklang im Raum verbreitet, ist uns egal, solange alles funktioniert.

Ein Yamaha 01V96 erfüllt voll und ganz unsere Erwartungen.

Ein separater Monitormix ist im Regelfall nicht erforderlich, wir brauchen keinen brachialen, aber schönen, differenzierten Monitorsound.

Ein Drum-Raiser wird nicht zwangsläufig gebraucht

Das Licht überlassen wir ganz der Intuition und jahrelangen Erfahrung eures Personals, es geht aber eher um Theater als um Rock'n Roll. Keine Stobes, keine Blinder, ACL etc, kein dichter Nebel. Hazer dürfen natürlich eingesetzt werden.

Variante 1: Solo

Input 1: Vocal (Neumann KME 105, wird mitgebracht), Tall Boom Stand, 48V

Input 2: Acoustic Guitar (DI, wird mitgebracht), 48V

Input 3: Acoustic Guitar (Sennheiser ME36, wird mitgebracht), 48V

Dazu ein 230V Stromanschluss für 1 Effektgerät/InEar-Sender

Monitor entweder 1 Mix/Wedge oder Summe auf InEar-Monitoring (wird mitgebracht).

Variante 2: Trio Unplugged

Input 1: Cajon (Shure Beta91, wird mitgebracht) 48V

Input 2: OH (Kondensator) 48V Tall Boom Stand

Input 3: Kontrabass (DI aktiv) 48V

Input 4: Acoustic Guitar (DI, wird mitgebracht), 48V

Input 5: Acoustic Guitar (Sennheiser ME36, wird mitgebracht), 48V

Input 6: Vocal Robby (Neumann KME 105, wird mitgebracht), Tall Boom Stand, 48V

Input 7: Vocal Bass (Shure Beta58), Tall Boom Stand

Input 8: Vocal Drum (Shure Beta58), Tall Boom Stand

Strom 230V an jeder Musiker-Position

Monitor:

Mix 1: Wedge Robby

Mix 2: Wedge Bass

Mix 3: XLR-Wired-InEar Drum

Variante 3. Trio Plugged

Input 1: Kick (Shure Beta91, wird mitgebracht) 48V

Input 2: OH L (Kondensator) 48V Tall Boom Stand

Input 3: OH R (Kondensator) 48V Tall Boom Stand

Input 4: Bass (DI aktiv) 48V

Input 5: Acoustic Guitar (DI, wird mitgebracht), 48V

Input 6: Acoustic Guitar (Sennheiser ME36, wird mitgebracht), 48V

Input 7: Vocal Robby (Neumann KME 105, wird mitgebracht), Tall Boom Stand, 48V

Input 8: Vocal Bass (Shure Beta58), Tall Boom Stand

Input 9: Vocal Drum (Shure Beta58), Tall Boom Stand

Strom 230V an jeder Musiker-Position

Monitor:

Mix 1: Wedge Robby

Mix 2: Wedge Bass

Mix 3: XLR-Wired-InEar Drum

Variante 4. Quartett

Im Prinzip wie Variante 3, es kommen 1 Input für E-Gitarre (Mic) oder 2 Inputs Keyboard (DI) dazu, 1 Vocal mehr, 1 Monitor mehr (natürlich gerne auf separatem Weg).

Für evt. Rückfragen/Detail-Absprachen:

+49 511 511480

+49 173 9505978