

TECHNICAL RIDER – HELLA DONNA

Kontakt: Sven Hessel – 03741/529598 oder 0170/ 9327791

Drums: Bassdrum – 1x Abnahme mit Mikro XLR
Toms – 3x Abnahme mit Mikro XLR
Snare – 1 x Abnahme mit Mikro XLR
HiHat – 1 x Abnahme mit Mikro XLR
Overhats – 2 x Abnahme mit Mikro`s XLR
Octapad – 1 XLR OUT vom Submix
MD-Player – 1 XLR OUT vom Submix

10 Channels for Drums

Bass : **1 Kanal** -> Direct OUT vom Bass-AMP

Gitarren: **2 Kanäle** -> 2 x Direct out vom Vetta Line6 Amp (L/R)
1 Kanal -> 1 x DI Box für Acoustic Guitar

Ketron : **2 Kanäle** -> 2 x DI Box (L/R)

Vocals : **3 Kanäle** -> 3 x Mikrofone für Cindy, Sven, Rene

Monitorwege: Wir benötigen mindestens 4 Monitorwege

Weg 1 – VOCALS – Cindy

Weg 2 – Voc – Sven + Rene

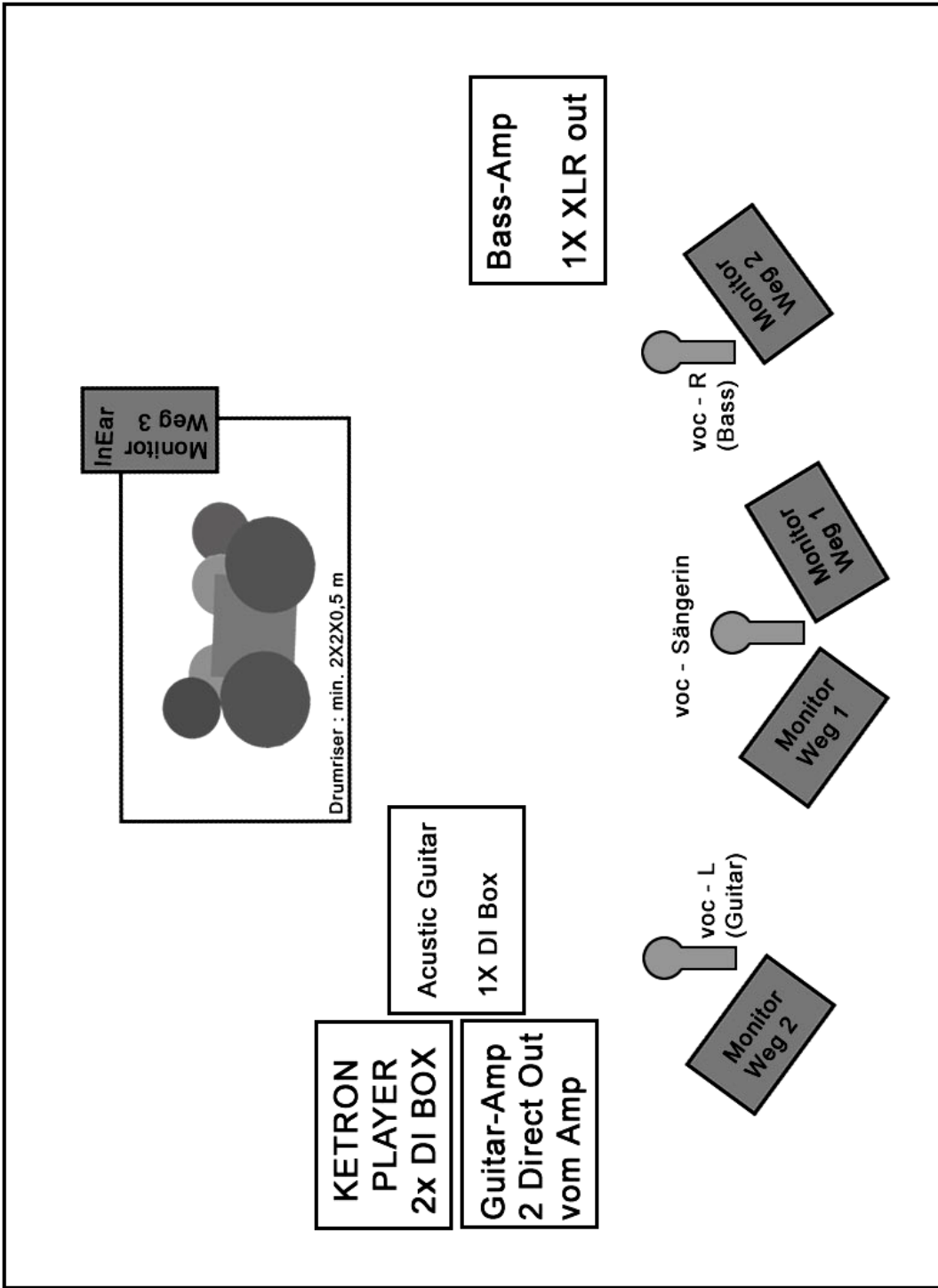
Weg 3 – Drums - InEar

Allgemeine Bemerkungen:

- 2 Standardeffektgeräte für Delay und Hall wäre nötig
- Mikrofone incl. Ständer sollten von der ausführenden Beschallungsfirma gestellt werden.
- Mixer / Multicore / FOH-Rack und 4 fach Gate für Drums werden benötigt
- Der Veranstalter stellt entsprechendes Personal (Ton- und Lichttechniker) zur Verfügung.

Die P.A. sollte eine der Location entsprechende Leistung haben, aber mindestens 6 KW bei Zelt- oder Saalveranstaltungen und mind. 10 KW bei Open Air Veranstaltungen!!!

Die Lichtenanlage sollte für eine Rockband entsprechend sein, mind. 18 x PAR 64 !!!



BÜHNENGRÖSSE: MIND. 6 X 4 METER - BÜHNENHÖHE: MIND. 3,50 METER