

RESOMUS

Technical Rider

- Bühnenanweisung für Veranstalter/Technical Rider -
Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

Beschallung:

Ausreichend des Events angepasste PA, inklusive qualifiziertem Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist muss vor Ort sein.

Im Allgemeinen gehen wir davon aus, dass wir (Band) die Backline + Vocalmikros stellen, und der

Veranstalter die Beschallungstechnik/Licht/Monitoring inkl. D.I.s, Mikrostativ, Kabel etc. bereitstellt.

Wir bitten um Rücksprache, falls wir weitere Technik selbst stellen müssen.

Monitoring:

Am liebsten sind uns nach Möglichkeit natürlich vier Monitorwege.

(s.Bühnenplan)

Bei Monitor 4 ist auch In Ear möglich, nicht aber zwingend erforderlich.

Die Bühne sollte vor Witterungseinflüssen geschützt, trocken und besenrein sein.

Ein Drum-Raiser ist je nach Bühnengröße wünschenswert (2m*2m reichen).

Ausreichende, funktionsfähige Stromanschlüsse inklusive Verlängerungskabel werden vom Veranstalter, bzw. dessen Beauftragten, zur Verfügung gestellt.

Mischpult:

Kanal 01: Bass Drum

Kanal 02: Snare Drum

Kanal 03: HiHat

Kanal 04: Tom 1

Kanal 05: Tom 2

Kanal 06: Tom 3

Kanal 07: Overhead 1

Kanal 08: Overhead 2

Kanal 09: Bass (Direct-Out)

Kanal 10: Leadgitarre

Kanal 11: Rhythmusgitarre

Kanal 12: Leading Vocals

Kanal 13: Backing Vocals 1

Kanal 14: Backing-Vocals 2

Unsere Angaben sind nicht fest zementiert und wir sind bereit eine saubere Lösung für beide Seiten zu finden.

- Ansprechpartner bei techn. Fragen: Danny Reeves (Tel. 01522-2501365)
- oder Email an: Resomus@gmx.de